Gemälde-Sammlung

des Herrn

Hermann Sthamer

in HAMBURG.

Versteigerung zu Cöln

den 8. u. 9. October 1883.

CÖLN, 1883.
Druck von Wilh. Hassel.

GEMÄLDE-SAMMLUNG

DES HERRN

Hermann Sthamer

IN

HAMBURG.

No. 91.

1883
Oct. 8
Cohes

CATALOG

der

GEMÄLDE-SAMMLUNG

des Herrn

HERMANN STHAMER

in

HAMBURG.

GEMÄLDE

zumeist Niederländischer und Italienischer Meister des XVI. bis XVIII. Jahrhunderts.

VERSTEIGERUNG ZU CÖLN

den 8. und 9. October 1883

L. 43249

durch

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE)

im Auctionssaale, grosse Sandkaul 10—12.

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen umstehend.

CÖLN, 1883.

Druck von Wilh. Hassel.

Die in den nachfolgenden Bogen beschriebene Gemälde-Gallerie des Herrn

Hermann Sthamer

in HAMBURG

ist eine unter den Sammlern und Kunstfreunden Norddeutschlands und speciell Hamburgs verdientermassen mit gutem Klange wohl bekannte und renommirte Sammlung. Angelegt mit künstlerischem Gefühl und gutem Blick, stets erweitert und vervollkommnet, ohne Mühen und Kosten zu scheuen, wuchs das Cabinet im Laufe der Jahre zu einer hervorragenden und ausgewählten Sammlung an, die neben einer Reihe unbestritten echter Bilder grosser Meister, zahlreiche Werke kleinerer Meister in ganz vorzüglichen und selten schönen Qualitäten aufweist.

Wir finden *A. Brouwer*, *A. Cuyp*, *J. v. Goyen*, *P. Rembrandt*, *F. Snyders*, *J. Steen*, *G. Terburg*, *J. Wynants* in ganz vorzüglichen Bildern, daneben *C. Dusart*, *Cl. Heda*, *P. Neeffs*, *S. Ruysdael*, dann *B. Denner*, *Nic. Maas*, *Const. Netscher* in ganz ausgezeichneten und hervorragenden Werken ersten Ranges vertreten. Es würde zu weit führen, des Nähern darauf einzugehen; hier mögen nur eine Reihe der bedeutendsten Bilder Erwähnung gefunden haben! Die dem Catalog beigegebenen Photolithographien werden jeden Kenner die Vorzüglichkeit der reproducirten Bilder erkennen lassen; leider gelang es trotz aller Bemühungen nicht, gerade einige der kostbarsten Bilder der Sammlung — als das kleine Genrebild von A. Brouwer, die geistreiche schöne Landschaft von A. Cuyp, das kostbare an A. van Ostades Arbeiten anklingende Interieur des C. Dusart, die Landschaften von Rembrandt und J. Wynants, die beiden Portraits von Terburg etc. — auf dem Wege der Photolithographie wiederzugeben.

Was die Namensangabe der Bilder betrifft, so stützt sich dieselbe zum Theil auf die Bezeichnungen in früheren Gallerien und Sammlungen, zum Theil auf die übereinstimmenden Urtheile gewiegter Kritiker und Experten.

Somit möge die kleine aber gewählte Sammlung, deren Einsichtnahme jeden Kunstfreund erfreuen wird, der Beachtung aller Liebhaber und Kunstfreunde aufs Wärmste empfohlen sein.

Cöln, 1. September 1883.

J. M. Heberle
(H. Lempertz' Söhne).

Cornelis Bega

geb. zu Haarlem 1620, † daselbst 1664.

1 **Bauernstück.**

In der halb geöffneten Thüre eines Hauses lehnt ein Bauer im Gespräche mit einer Frau, die von vier Kindern umgeben; eines derselben spielt den Rummelpott.

Hübsch componirtes Bild von harmonischer Farbengebung. Rechts an einem Bretterzaune bezeichnet: C. Bega.

Leinwand. Höhe 30, Breite 25 Cent.

Johannes van der Bent

geb. zu Amsterdam 1650, † 1690.

2 **Das Innere eines Bauernhauses.**

Im Mittelgrunde stehen 2 Pferde an der Krippe, rechts 2 Kühe, Schafe und Ziegen; im Vorgrunde links eine Frau, die einen Kessel über das offene Feuer hängt, neben ihr sitzt der Mann; zur Erde Rüben, Kohl etc. Rechts im Hintergrunde blickt man durch die geöffnete Thür auf weitere Häuser.

Effectvolles Bild. Im Vorgrunde auf einer Planke bezeichnet: J. v. Bent.

Leinwand. Höhe 78, Breite 105 Cent.

Pieter de Bloot

flämischer Meister, † 1667.

3 **Interieur.**

In einem Scheunenraume sitzt im Vorgrunde rechts in nachlässiger Stellung ein Bauer mit Pfeife und Krug; im Hintergrunde zechende Bauern mit Kindern um eine Tonne, plaudernde Alten etc.

Sehr schönes Bild.

Holz. Höhe $22^1/_2$, Breite 18 Cent.

Pieter de Bloot

Flämischer Meister, † 1667.

4 **Bauerninterieur.**

In einer ärmlichen Stube sitzt im Vorgrunde rechts eine, einen Mann lausende Alte, daneben Bauer mit Krug; im Hintergrunde eine den Hund flohende Frau.

Gutes Bild.

Kupfer. Höhe 23½, Breite 32½ Cent.

5 **Bauerninterieur.**

Um eine Tonne sitzen trinkend und essend mehrere Bauern, Alte etc.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Kupfer. Gleiche Grösse.

Ferdinand Bol

geb. zu Dortrecht 1611, † zu Amsterdam 1681.

6 **Junge Frau mit Amor.**

Jüngere Dame mit Perlendiadem im Haare und Perlenkette über der entblössten Brust, in schwerem grün-gelben Gewande, dargestellt bis zum Knie, drückt den auf ihrem Schoosse stehenden, schelmisch blickenden kleinen Amor liebkosend an sich.

Composition zweier lebensgrosser Figuren in naturalistischer Auffassung.

Leinwand. Höhe 122, Breite 100 Cent.

Jan Both

geb. zu Utrecht 1610, † daselbst 1651.

7 **Grosse italienische Landschaft.**

Links ein hoher mit Buschwerk bestaudeter felsiger Bergabhang, auf dem die ausgedehnten Ruinen eines Schlosses; aus einer Schlucht kommt, einen Wasserfall bildend, ein Bach, über den eine Brücke führt, auf der eine Frau; an demselben sitzt im Vorgrunde ein Wanderer mit Hund. Rechts weiter Blick in die Ferne, mit Bogenbrücke, Tempelruinen und einzelnen Gebäuden. Im Hintergrunde Höhenzug. Auf dem breiten Wege des Vorgrundes drei Maulthiertreiber mit ihren Maulthieren.

Reiche Composition in schönem, sonnenwarmem Tone gut ausgeführt. Auf einem Felsblocke bezeichnet: J. Both.

Holz. Höhe 72, Breite 106 Cent.

Sebastian Bourdon

geb. zu Marseille 1616, † zu Paris 1671.

8 **Markt auf dem Strande.**

Rechts ein grosses Portal, vor dem Obst- und Geflügelverkäufer etc.; links führt eine Treppe zu zwei Hallen, in denen zahlreiche Fischverkäuferinnen.

Vorzüglich ausgeführtes schönes Bild.
Holz. Höhe 37½, Breite 49 Cent.

Jan Breughel gen. Sammt-Breughel

geb. zu Brüssel 1569, † zu Antwerpen 1625.

9 **Waldlandschaft.**

Um eine Baumparthie des Mittelgrundes gehen nach rechts und links breite Wege; auf dem erstern, der zu einer Bauernhütte führt, ein zweibespannter Wagen; auf dem letztern, der in ein Dickicht ausläuft, Bauer mit Weib und Kind; den Vorgrund nimmt ein von Schilf und Weiden begrenzter Sumpf ein; über denselben führt rechts ein Holzsteg, auf dem Frau mit Hund.

Ein in heller Färbung gut ausgeführtes Bild.
Holz. Höhe 55, Breite 102 Cent.

Jan Breughel gen. Sammt-Breughel

geb. zu Brüssel 1569, † zu Antwerpen 1625

und

Hendrik van Balen

geb. zu Antwerpen 1560, † 1632.

10 **Götterfest.**

Rechts das Meer, auf dem Nereiden, Nymphen und Najaden; links Felsenhöhle, in der Gottheiten bei reich besetzter Tafel; im Vorgrunde Amoretten, auf dem Boden Früchte, Fische etc.

Interessante, figurenreiche Composition.
Holz. Höhe 42, Breite 69 Cent.

Crispin van den Broeck

geb. zu Antwerpen 1530, † in Holland 1602.

11 **Das jüngste Gericht.**

Auf der Erde unzählige, dem Grabe entstandene Leiber; links die Gerechten, rechts die Sünder. In der Höhe Christus als Weltrichter, umgeben von Heiligen.

Figurenreiche, interessante Composition.
Holz. Höhe 124, Breite 105 Cent.

Adrian Brouwer

geb. zu Haarlem 1608, † zu Antwerpen 1640.

12 **Der Dorf-Wundarzt.**

Derselbe schneidet knieend am linken Beine des vor ihm sitzenden Bauern, mit rother Jacke und in die Augen gedrückter Mütze, neben dem zuschauend eine ältere Frau, den Kopf in die, auf einen mit Geräthen und Todtenkopf besetzten Tisch gestützte Linke legend; rechts im Hintergrunde abziehender Krüppel.

Vortreffliches, geistreich und virtuos behandeltes Bildchen.
Holz. Höhe 28, Breite 34½ Cent.

Antonio Canale, gen. Canaletto

geb. zu Venedig 1697, † daselbst 1768.

13 **Der St. Marcus-Platz in Venedig.**

Links die Vorhallen der St. Marcus-Kirche. Als Staffage, Processionen, Rundgänge etc. von zahlreichen Figuren.

Gutes Bild.
Leinwand. Höhe 48, Breite 65 Cent.

Annibale Caracci

geb. zu Bologna 1560, † zu Rom 1609.

14 **Madonna mit dem Kinde.**

Kniefigur der Maria in rother Kleidung und blauem Mantel, das mit beiden Händen gehaltene Jesukind liebkosend an sich drückend.

Vorzügliches Bild.
Leinwand. Höhe 92, Breite 68 Cent.

Michael Carré

geb. zu Amsterdam 1666, † zu Alkmaer 1728.

15 **Landschaft mit Vieh.**

Italienische Landschaft; links ausgedehnte antike Ruinen; im Vorgrunde rechts eine zahlreiche Schafheerde, die Hirtin melkt eine Ziege.

Sehr hübsch componirtes freundliches Bildchen.
Leinwand. Höhe 26½, Breite 38 Cent.

Carlo Cignani

geb. zu Bologna 1628, † daselbst 1719.

16 **Cupido mit Vogel spielend.**

In einer Landschaft spielt der kleine Amor mit einem, aus dem Käfig genommenen Finken, den er an einer Schnur fliegen lässt; auf der Erde vor ihm liegen todter Hase, wilde Ente und kleinere Vögel.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 102, Breite 79 Cent.

Pieter Codde

geb. im Haagh um 1640, † daselbst 1698.

17 **Zwei Bettler.**

An einer Steinmauer sitzen zwei phantastische Bettlerfiguren zur Erde; der eine hält einen Topf, der andere einen Stock.

Interessantes, geistreich und virtuos behandeltes Bild.

Holz. Höhe 49, Breite 64 Cent.

Jost van Craesbecke

geb. zu Brüssel 1608, † zu Antwerpen 1668.

18 **Der verliebte Bauer.**

Vor einem mit Krug und Kohlentopf besetzten Tische umfasst ein älterer Bauer ein Mädchen; ein zweiter Mann, in der Rechten eine Pfeife, steht zuschauend im Hintergrunde.

Hübsch componirtes, gut durchgeführtes Bild.

Holz. Höhe 34, Breite 26 Cent.

Aelbert Cuyp

geb. zu Dortrecht 1605, † daselbst 1691.

19 **Landschaft.**

Den Mittelgrund des Bildes nimmt ein von Kähnen belebtes Wasser ein, dessen — theils hügelige — Ufer mit mehreren Ortschaften sich beiderseits weit hinziehen. Im Vorgrunde rechts zwei abgestiegene Reiter mit ihren Pferden und ein bei seinen Schafen schlafender Hirte.

Geistreich behandeltes grossartiges Bild mit vortrefflicher Perspective. Unten links bezeichnet: A. Cuyp.

Leinwand. Höhe $35^1/_2$, Breite 53 Cent.

Jacques Louis David

geb. zu Paris 1748, † 1825.

20 **Coriolans Einzug in Rom.**

In der Vorhalle eines Tempels wird Coriolan von zahlreichen Priestern, Senatoren und Kriegern bewillkommt; einer der Priester setzt ihm den Lorbeerkranz auf.

Sehr schöne, figurenreiche Composition in glatter Malerei vortrefflich ausgeführt.

Leinwand. Höhe 100, Breite 127 Cent.

Balthasar Denner

geb. zu Altona 1685, † zu Rostock 1749.

21 **Portrait.**

Brustbild eines Alten, nach rechts gewandt, den Kopf fast en face, mit langem, grauem Haar und struppigem grauem Barte; er trägt ein braunes pelzverbrämtes Gewand.

Ein in der bekannten fleissigen und subtilen Ausführung des Meisters vorzüglich behandeltes Bild.

Holz. Höhe 50, Breite 40 Cent.

22 **Gelehrter.**

Kniebild eines älteren Mannes mit spärlichem Haar und struppigem, grauem Barte, in pelzverbrämtem Hausrocke; den rechten Arm legt er auf ein offenes, auf Sockel liegendes Buch, auf dem ein zweiter Foliant steht. Links Blick in eine Landschaft.

Vorzügliches Bild in der bekannten minutiösen Behandlung des Meisters. Unten links bezeichnet: B. Denner fec.

Leinwand. Höhe $46^1/_2$, Breite 37 Cent.

Jan le Ducq

geb. im Haagh 1636, lebte noch 1671.

23 **Musicirende Gesellschaft.**

In einem Zimmer mit reichem Kamin sind zwei Herren und zwei Damen in spanischem Costüme musicirend und singend um einen Tisch gruppirt; in der geöffneten Thüre links ein dritter Cavalier.

Ein in schönem Tone gut ausgeführtes Bild. Unten links das verschlungene Monogramm.

Holz. Höhe 50, Breite 36 Cent.

Albrecht Dürer (angeblich)

geb. zu Nürnberg 1471, † daselbst 1528.

24 **Todtenkopf.**

Auf einem rothen Buche liegt ein bereits in Verwesung übergegangener Kopf; unten Schriftband mit aufgedrücktem Siegel.

Leinwand. Höhe 35, Breite 31 Cent.

Cornelis Dusart

geb. zu Haarlem 1665, † daselbst 1704.

25 **Interieur.**

In einer mit Geräthen etc. ausgestatteten Stube mit geöffnetem Fenster sitzen links im Vorgrunde an offenem Kamin 3 Bauern, trinkend und rauchend; ein Knabe spielt mit einem Hunde; im Hintergrunde zahlen zwei weggehende Bauern der Wirthin ihre Zeche.

Ausgezeichnetes Bild von schöner Composition und feiner Behandlung in warmem Silbertone.

Leinwand. Höhe 45, Breite 38 Cent.

Anthonie van Dyck (Schule).

26 **Die heilige Familie.**

Madonna in rother Kleidung und blauem Mantel, reicht dem auf ihrem Schoosse sitzenden Jesukinde die Brust; rechts der kleine Johannes mit Lamm, dem Jesuknaben den Fuss küssend, hinter ihm die Mutter Anna; im Hintergrunde links in einem Säulenportale der hl. Joseph.

Sehr schönes Altarbild; dasselbe stammt aus der Sammlung des Grafen von Walmoden in Hannover.

Leinwand. Höhe 160, Breite 120 Cent.

Philipp van Dyck

Maler zu Amsterdam, † 1752.

27 **Diana.**

Jugendliche Frauengestalt, wohl Portrait, in leicht geschürztem, rothen Atlasgewande mit flatterndem, blauen Mantel und entblösstem Busen, in der Linken den Köcher, tritt, von mehreren Hunden begleitet, aus einem Waldabhange heraus. Links Blick in eine Gebirgslandschaft.

Vortreffliches, duftig behandeltes Bild.

Leinwand. Höhe 74, Breite 58 Cent.

Johann Georg Edlinger

geb. zu Grätz 1741, † 1819.

28 **Portrait des Buchhändlers Strumpler in München.**

Lebensgrosses Kniebild, wenig nach links gewandt, den Kopf en face, in blauem Sammetrocke mit weisser Hemdkrause, die Rechte auf einen Steinsockel gestützt, in der Linken ein Buch haltend.

Schönes Bild von charakteristischer Auffassung und vorzüglicher Ausführung in grösster Lebenswahrheit.
Leinwand. Höhe 91, Breite 72 Cent.

Gerbrand van den Eeckhout

geb. zu Amsterdam 1621, † daselbst 1674.

29 **Orientalischer Gelehrter.**

Lebensgrosses Brustbild eines älteren Mannes en Face, in Pelzmantel und mit hoher Pelzmütze.

Vortrefflich ausgeführtes Bild von characteristischer Natürlichkeit. Oben links mit undeutlicher Bezeichnung.
Leinwand. Höhe 73, Breite 60 Cent.

30 **Mönch mit Knabe.**

Alter Mönch mit weissem Haar und Vollbart, reicht einem vor ihm stehenden Knaben in Mönchstracht einen Rosenkranz; links Crucifix mit den Leidenswerkzeugen.

Ein in Helldunkel vorzüglich ausgeführtes Bild.
Leinwand. Höhe 96, Breite 77 Cent.

31 **Orientalenfürstin.**

An einem mit Kanne und Schüssel besetzten Tische sitzt eine Orientalenfürstin in reichem, goldgewirktem Mantel, in der Linken ein Schriftstück haltend.

Gut gemaltes Bild.
Holz. Höhe 47, Breite 38 Cent.

Aldert van Everdingen

geb. zu Alkmaar 1621, † daselbst 1675.

32 **Flusslandschaft.**

Von dem Mittelgrunde zieht sich nach dem Hintergrunde zu ein breites Wasser, auf dem mehrere Kähne; auf dem

linken Ufer Waldeingang; das rechte Ufer hügelig, mit Gebäulichkeiten zwischen hohen Bäumen; im Hintergrunde ein Gebirgszug.

Schön componirtes, gut durchgeführtes Bild. Unten links bezeichnet: A. V. E. (verschlungen). 1650.

Leinwand. Höhe 80, Breite 103 Cent.

Moderner französischer Meister.

33 **Amor und Psyche.**

Der kleine Amor umarmt die neben ihm stehende Psyche, die Blumengewinde im Haare trägt.

Hübsche Composition zweier Kinderfiguren in leichter, etwas skizzenhafter Malerei. Unten rechts bezeichnet: L. AHBENE.

Leinwand. Höhe 110, Breite 77 Cent.

Thomas Gainsborough

geb. zu Sudbury 1727, † zu London 1788.

34 **Landschaft bei Regenwetter.**

Weit ausgedehnte, wenig hügelige Landschaft, in deren Ferne rechts eine Ortschaft sichtbar wird; auf dem Wege des Mittelgrundes Karren mit zwei Pferden; im Vorgrunde Wanderer mit Hund; links auf Hügel zwei Bauernhäuser.

In gelblich grünem Tone meisterhaft behandeltes schönes Bild.

Leinwand. Höhe 40, Breite 64 Cent.

Arent de Gelder

geb. 1645, † 1727.

35 **Zwei Gelehrte.**

Vor einem aufgeschlagenen Folianten sitzen disputirend, zwei ältere Gelehrte, der eine in orientalischer Kleidung mit Turban.

Sehr gutes Bild.

Holz. Höhe 29½, Breite 26 Cent.

Claude Gelée gen. Claude le Lorrain

geb. 1600, † zu Rom 1682.

36 **Italienische Landschaft.**

Rechts hoher Gebirgszug; im Mittelgrunde ein Wasser, auf dem zwei Fischer in Kahn; im Vorgrunde rechts mehrere Frauen bei einem, die Flöte spielenden Hirten.

Vortreffliches Bild. Unten links bezeichnet: C. Gelée fec.

Leinwand. Höhe 34, Breite 43 Cent.

Jan van Goyen

geb. zu Leyden 1596, † im Haagh 1666.

37 **Der Strand von Scheveningen.**

Links grosse Kirche; rechts Blick auf die offene See, auf der mehrere Fischerboote. Wolkenbedeckter Himmel.

Zahlreiche Figuren — Fischer, Käufer, Reiter etc. — beleben das mit breitem Pinsel vortrefflich gemalte Bild, welches sich durch vorzügliche Ausführung und seinen schönen Silberton auszeichnet. Unten links bezeichnet: V. G. 1641. Collection Oppenheim.

Leinwand. Höhe 73, Breite 108 Cent.

38 **Flusslandschaft.**

Von links zieht sich, den ganzen Vorgrund einnehmend, ein breites Wasser, auf dem mehrere Segelschiffe; das Ufer rechts ist mit hohen Bäumen und Buschwerk bewachsen, zwischen denen ein Haus sichtbar wird. An einer Landungsstelle halten mehrere Fischer in ihren Kähnen.

Geistreich entworfenes, mit grösster Meisterschaft in dem, dem Künstler eigenen Tone ausgeführtes Bild. Unten rechts bezeichnet: V. Goyen. 1642.

Holz. Höhe 51, Breite 66 Cent.

39 **Flusslandschaft.**

Links ein breiter, von Fischerbooten und Kähnen reich belebter Fluss; auf dem Ufer rechts im Vorgrunde ein befestigtes Gebäude, vor dem zahlreiche Fischer in den verschiedensten Beschäftigungen.

Hübsch componirtes, in warmem, bräunlichem Tone vortrefflich ausgeführtes Bild. Auf einem Kahne bezeichnet: V. G. 1646.

Holz. Höhe 58, Breite 86 Cent.

Jean Baptiste Greuze (Manier).

40 **Mädchen mit Katze.**

Junges Mädchen mit entblösster Brust, Kopfband mit gelber Feder ums Haar, hält auf den Armen eine weisse Katze.

Gut gemaltes Bild.

Leinwand. Höhe 78, Breite 64 Cent.

No. 44.

Jan Griffier

geb. zu Amsterdam 1645, † zu London 1718.

41 **Flusslandschaft.**

Zwischen hohen Gebirgen durch, an deren Fusse Ortschaften und einzelne Gebäude liegen, schlängelt sich ein von zahlreichen Fahrzeugen belebter Fluss; auf dem Ufer links grosse Ruine.

Freundliches, hübsch componirtes Bildchen mit reizend ausgeführter Staffage. Auf einem Felsblocke links das verschlungene Monogramm.
Holz. Höhe 21, Breite 31½ Cent.

Frans Hals

geb. zu Mecheln 1584, † zu Haarlem 1666.

42 **Portrait.**

Junger Mann en face, mit langem Lockenhaar und spärlichem Schnurrbart, dargestellt bis zum Knie, in schwarzem Gewande, mit weit geschlitzten Aermeln und weissen Unterärmeln; er hält in beiden Händen eine Mandoline.

Sehr schönes Bild von grosser Natürlichkeit.
Leinwand. Höhe 104, Breite 80 Cent.

E. van Harp

Niederländischer Maler des XVII. Jahrh.

43 **Der Astronom.**

Halbfigur eines in Sessel sitzenden ältern Mannes in Pelzmütze und pelzverbrämtem Mantel, mit nachdenkendem Gesichtsausdruck, die Hände auf den vor ihm stehenden Himmelsglobus gelegt.

Hübsches, effectvolles Bildchen.
Holz. Höhe 17, Breite 14½ Cent.

Willem Klaasz Heda

geb. zu Haarlem 1594.

44 **Stillleben.**

Auf einem mit grünem Tuche bedeckten Tische liegt neben einem hohem gefüllten Römer eine prächtige Silber-

schale auf hohem Fusse, daneben zwei Zinnteller mit Citrone und Nüssen, Messer etc.

Sehr schön componirtes, meisterhaft durchgeführtes Bild, das wohl zu des Malers besten Arbeiten zählen dürfte. An der Tischkante bezeichnet: Heda 1630.

Holz. Höhe 45, Breite 60 Cent.

Johann David de Heem

geb. zu Utrecht 1600, † zu Antwerpen 1674.

45 **Fruchtstück.**

In einer Nische liegen um einen gefüllten Römer in malerischer Gruppirung Trauben, Pfirsiche, angeschnittene Citrone und sonstiges Obst auf einer blauseidenen Decke.

Reich componirtes, vortrefflich behandeltes Bild.

Holz. Höhe 59, Breite 47 Cent.

Egbert van Heemskerk, der Aeltere

geb. zu Haarlem 1610, † 1680.

46 **Beichtender Bauer.**

In seiner Zelle hört ein älterer Mönch dem vor ihm knieenden Bauern die Beichte.

Vortrefflich ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 31, Breite 24½ Cent.

Meindert Hobbema (Manier).

47 **Landschaft.**

Zu beiden Seiten eines breiten Weges, auf dem mehrere Figuren, hohe Bäume, die einen Durchblick auf das Buschwerk des weiten Hintergrundes lassen, zwischen dem einzelne Häuser liegen. Im Vorgrunde links Angler an Bach, über den eine Holzbrücke führt.

Ein im Geiste des Meisters hübsch componirtes Bild. Unten rechts bezeichnet: M. Hobbema.

Holz. Höhe 59, Breite 80 Cent.

Melchior de Hondekoeter

geb. zu Utrecht 1636, † 1695.

48 **Hühnerhof.**

Auf einem Steinsockel steht krähend ein roth-schwarz gefiederter Hahn; im Vorgrunde zwei Gluckhennen mit

ihren Küchelchen und zwei andere Hühner; auf einer Steinbalustrade des Hintergrundes, woselbst ein Park, steht ein Pfau; in der Umgebung Truthahn, Hühner etc.

Schön componirtes, vorzüglich ausgeführtes Bild. Auf dem Steinsockel bezeichnet: M. D. H.

Leinwand. Höhe 116, Breite 96 Cent.

Gilles de Hondekoeter

geb. zu Utrecht 1583, † 1633.

49 **Hühnerhof.**

Auf dem Bassin einer mächtigen Steinfontaine steht ein Pfau, links buntgefiederter Hahn, Henne mit ihren Kleinen, Tauben etc.; im Hintergrunde Parkansicht.

Gut gemaltes Bild.

Leinwand. Höhe 122, Breite 142 Cent.

Gerard Honthorst

geb. zu Utrecht 1592, lebte noch 1662.

50 **Petri Verleugnung.**

In der Mitte Petrus, den der links stehende Krieger an der Hand fasst; rechts die Magd, in der Linken eine brennende Kerze, die die Gruppe beleuchtet; im Hintergrunde ein Knecht.

Composition von 4 Kniefiguren, mit Lichteffect vortrefflich ausgeführt.

Leinwand. Höhe 90, Breite 110 Cent.

51 **Der Schinkenesser.**

Ueberlebensgrosse Halbfigur eines ältern Mannes mit Federbarett, in der Linken einen Schinken haltend, mit der Rechten ein von demselben abgeschnittenes Stück zum Munde führend.

Holz. Höhe 84, Breite 51 Cent.

Jan van Huysum

geb. zu Amsterdam 1682, † zu Amsterdam 1749.

52 **Mythologische Landschaft.**

Rechts hohe Bäume, unter denen Diana mit ihren Nymphen sitzt; eine derselben zieht Blumengewinde; links Blick

auf die gebirgige Ferne mit Wasser und Tempel; im Mittelgrunde vor Panstatue tanzende Bachantinnen.

Reich componirtes, in heller klarer Farbentönung fein und fleissig ausgeführtes Bild. Unten links bezeichnet: Jan van Huysum fecit.

Kupfer. Höhe 55, Breite 67 Cent.

Nicolaus Huysmans

geb. zu Mecheln 1656.

53 **Grosse Landschaft.**

Rechts Waldeingang; im Vorgrunde lagert eine Hirtenfamilie mit ihrer Heerde; links weiter Blick in die gebirgige Ferne, mit Wasser, einzelnen grossen Gebäulichkeiten etc.

Reich componirtes Bild in schönem, etwas dunklen Tone meisterhaft gemalt.

Leinwand. Höhe 70, Breite 90 Cent.

Cornelis Janssens

geb. zu Amsterdam 1590, † zu Amsterdam 1668.

54 **Weibliches Portrait.**

Brustbild einer Dame in mittleren Jahren, nach links gewandt, in schwarzem Kleide und Mühlsteinkragen; den Kopf bedeckt ein hoher schwarzer Hut mit Spitzenbändern.

Characteristisch aufgefasstes, costümlich interessantes Bild in vorzüglicher Ausführung.

Holz. Höhe 61, Breite 50 Cent.

Salomon Koninck

geb. zu Amsterdam 1609, † 1668.

55 **Die Geisselung Christi.**

Der an die Säule gebundene nackte Heiland wird von einem Schergen mit Ruthe und Geissel gepeitscht; rechts Pilatus mit seinem Gefolge; im Hintergrunde links mehrere Figuren unter Thorbogen.

Ein in Helldunkel vorzüglich ausgeführtes Bild. Unten links bezeichnet: S. K. 1635.

Holz. Höhe 59, Breite 49 Cent.

No. 58.

Jan Lievens

geb. zu Leyden 1607, † 1663.

56 **Bauer mit Krug.**

Halbfigur eines jüngern Mannes in brauner Jacke und schwarzer Kappe nach links, den Kopf mit vergnüglich lächelndem Gesichtsausdrucke nach dem Beschauer wendend; in beiden Händen hält er einen Zinnkrug.

Feines Bild in schönem Tone.

Holz. Höhe 19½, Breite 15½ Cent.

Johannes Lingelbach

geb. zu Frankfurt 1625, † zu Amsterdam 1687.

57 **Jacobs Auszug.**

Weit ausgedehnte Gebirgslandschaft; links grosse Gebäulichkeiten, von denen herkommend, und den ganzen Vordergrund einnehmend eine grosse Karavane mit Reitern, Kameelen, Vieh, Lastwagen etc.

Reich componirtes, gut ausgeführtes grosses Bild.

Leinwand. Höhe 110, Breite 147 Cent.

Nicolaus Maas

geb. zu Dortrecht 1632, † zu Amsterdam 1693.

58 **Weibliches Portrait.**

Kniebild einer jüngern Dame mit langem Lockenhaar, in rothseidenem Gewande, mit übergeschlagenem, goldgewirkten Busentuch; den Hals schmückt eine Perlenkette; die Rechte ruht auf dem Sockel einer Säule; vor ihr Hündchen auf Sessel; rechts Blick in einen Park.

Lebenswahr aufgefasstes Bild mit vorzüglicher Behandlung der Fleischparthieen. Links bezeichnet: Maas.

Leinwand. Höhe 63, Breite 50½ Cent.

Nicolaus Maas (Manier).

59 **Page mit Eberkopf.**

In einer Landschaft geht ein Page in rother Gewandung nach links, mit beiden Händen den Kopf eines erlegten Ebers tragend.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 52, Breite 45 Cent.

F. H. Mans

Holländischer Meister, Nagler K. L. VIII. 249.

60 **Strandansicht.**

Rechts das hügelig ansteigende Ufer mit mehreren Fischerdörfern, links das Meer; den Strand beleben zahlreiche Fischer in den verschiedensten Beschäftigungen, auf dem Wege rechts ein Reiter.

Gutes Bild. Unten rechts bezeichnet: F. Mans 1680.
Holz. Höhe 48, Breite 64 Cent.

Anton Franz van der Meulen

geb. zu Brüssel 1634, † 1690.

61 **Schlachtstück.**

Vor einem grossen Gebäude wüthet, den ganzen Vordergrund einnehmend, und sich in das hügelige Terrain nach links fortziehend, ein heftiger Reiterkampf; im Vorgrunde Gefallene, gestürzte Pferde etc.

Lebendig componirtes, gut durchgeführtes Bild. Unten rechts bezeichnet: van der Meulen f. 1672.
Leinwand. Höhe 80, Breite 110 Cent.

Daniel Meytens

blühte in der Mitte des XVII. Jahrh.

62 **Weibliches Portrait.**

Brustbild einer jungen Dame in Dreiviertel-Wendung nach links, ein goldgeschmücktes Band in dem in Locken herabfallenden schwarzen Haare; breiter Doppel-Spitzenkragen über dem schwarzen Gewande; an Ohr und Hals reicher Perlenschmuck.

Sehr schönes Bild von feiner naturwahrer Durchführung.
Leinwand. Höhe 65, Breite 54 Cent.

H. van der Moiron

Holländischer Meister. Nagler K. L. IX. 352.

63 **Strandansicht.**

Auf dem Wasser mehrere grössere Schiffe und zahlreiche kleinere Boote; den Strand des Vorgrundes, sowie

das felsige Ufer rechts wird von vielen, theils fremdländischen Kaufleuten mit ihren Waaren, Kameelen, Viehheerden etc. belebt.

Sehr interessantes Bild des seltenen Meisters, von reicher Composition und vorzüglicher Ausführung. Unten links bezeichnet: H. van der Moiron.

Leinwand. Höhe 41, Breite 58½ Cent.

Cornelis Molenaer, gen. Scheeler Neel

blühte in der zweiten Hälfte des XVI. Jahrh.

64 **Landschaft.**

An einem Hügelabhange vorbei, an dem zwei Bauern sitzen, führt ein breiter, von mehrern Figuren belebter Weg nach der links im Hintergrunde liegenden Ortschaft mit grosser Kirche; im Hintergrunde rechts Blick auf die See.

Geistreich behandeltes Bildchen.

Holz. Höhe 18½, Breite 26½ Cent.

Jan Mienze Molenaer

blühte 1641—1659.

65 **Dorffest.**

Auf der breiten Dorfstrasse, durch die man auf den Kirchthurm blickt, belustigen sich vor den Häusern in den verschiedensten Gruppen die Dorfbewohner mit Zechen und Tanzen; weiter zurück zahlreiche Buden, vor denen in Gruppen Bauern und Kinder stehen.

Reich componirtes Bild, von harmonischer Farbentönung. Unten bezeichnet: Molenaer.

Holz. Höhe 90, Breite 117 Cent.

Monogrammirt F. A.

66 **Mondscheinlandschaft.**

Auf dem breiten Wasser des Mittelgrundes, auf das der zwischen düstern Wolken versteckte Mond sein Licht wirft, sind mehrere Fahrzeuge; im Vorgrunde Fischer ihre Netze ausstellend. Auf den beiderseitigen Ufern, zwischen Bäumen versteckt, Ortschaften.

Ein in der Weise des van der Neer hübsch componirtes, fein durchgeführtes Bildchen. Unten links bezeichnet: F. A. (verschlungen). f.

Holz. Höhe 35, Breite 46 Cent.

Estéban Bartolomé Murillo

geb. zu Sevilla 1618, † daselbst 1682.

67 **Die Himmelfahrt Mariä.**

Madonna in weissem, reichdrapirtem Gewande und blauem Mantel, mit lang herab wallendem Haar, auf der Mondsichel in Wolken stehend, umgeben von Engelsfiguren u. Cherubinen.

Vorzügliches Bild von plastischer Wirkung.

Leinwand. Höhe 80, Breite 105 Cent.

Pieter Neefs der Aeltere

blühte um den Anfang des XVII. Jahrh.

68 **Das Innere der Andreaskirche zu Antwerpen.**

Hohe Säulenbogen mit Blick auf den Hochaltar, rechts und links zahlreiche Altäre, auf einem derselben wird das hl. Messopfer gehalten; viele Andächtige knieen herum.

Vortreffliches Bild, in heller, klarer Färbung meisterhaft ausgeführt; die reiche Figurenstaffage von der Hand des Theodor van Thulden.

Holz. Höhe 61, Breite 85 Cent.

Eglon Hendrik van der Neer

geb. zu Amsterdam 1643, † zu Düsseldorf 1703.

69 **Portrait.**

Vor einer Schlossaltane steht neben einer reichsculptirten Blumenvase, auf deren Sockel ein Vogel, dargestellt bis zum Knie, ein junges Mädchen in weissem Atlasgewande mit blauem, weissverbrämtem Ueberwurf; das Haar fällt in Locken auf den mit Perlenkette geschmückten Hals; in der Rechten hält sie eine Blume.

Aeusserst ansprechendes, fein gemaltes Bild.

Leinwand. Höhe 51, Breite 44 Cent.

Constantin Netscher

geb. im Haagh 1670, † daselbst 1722.

70 **Portrait eines französischen Edelmannes.**

Kniebild eines jüngern Mannes mit langer Allongeperrücke, in reichem, goldgesticktem Seidengewande, über das eine blaue Schärpe fällt; rechts Blick in einen Park.

Schönes Bild von feiner miniaturartiger Ausführung. Unten rechts bezeichnet: Const. Netscher 170.

Leinwand. Höhe $47^1/_2$, Breite $38^1/_2$ Cent.

No. 68.

Jean Nocroit

geb. zu Metz 1618, † 1672.

71 **Portrait des François de Vandosme, duc de Beaufort.**

Kniebild in Dreiviertel-Wendung nach links, mit langer Allongeperrücke und spärlichem Schnurrbart, in reichem Harnisch, mit Spitzenkragen und goldgestickten Unterärmeln, in beiden Händen den Feldherrnstab haltend; die Linke stützt er auf den neben ihm stehenden Helm mit reicher Federzier.

Lebenswahr aufgefasstes, vorzüglich ausgeführtes, effectvolles Bild. Beigelegt ist der Kupferstich von Nanteuil.

Leinwand. Höhe 113, Breite 90 Cent.

Jan van Os

geb. zu Middelharnis 1744, † im Haagh 1808.

72 **Fruchtstück.**

Auf einem Marmorgesims liegen, äusserst malerisch gruppirt, Pfirsiche, Trauben, Johannisbeeren, Ananas, Melone und sonstiges Obst, dazwischen einzelne Blumen; das Ganze ist belebt von Faltern und kleineren Insecten; links eine an Maiskolben nagende Maus, rechts ein Vogelnest; im Hintergrunde wird ein Steinrelief sichtbar.

Meisterhaft componirtes, mit staunenswerther Wiedergabe der Natur vorzüglich ausgeführtes Bild. Unten auf dem Steinsockel bezeichnet: Jan van Os fecit.

Leinwand. Höhe 81, Breite 65 Cent.

Isaac v. Ostade (Manier)

73 **Bauernstube.**

Um einen Tisch sitzt eine Gruppe von 10 Bauern mit ihren Weibern singend und rauchend; im Hintergrunde rechts Bauernpaar an einem Kamin.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 31, Breite 41 Cent.

Antoine Pesne

geb. zu Paris 1684, † zu Berlin 1757.

74 **Malerportrait** (angeblich Hyacinth Rigaud).

Lebensgrosses Brustbild, nach rechts gewandt, den Kopf

nach dem Beschauer, in Zopfperrücke, mit grünem Gewande und rothem Mantel; er hält in der Rechten den Zeichenstift.

Lebenswahr aufgefasstes schönes Bild. Unten rechts bezeichnet: Ant. Pesne fec.

Leinwand. Höhe 77, Breite 62 Cent.

Cornelis Poelenburg, gen. Satyro

geb. zu Utrecht 1586, † nach 1666.

75 **Badende Nymphe.**

Im Vorgrunde einer weit ausgedehnten Gebirgslandschaft flieht links eine dem Bade entstiegene Nymphe vor einem Satyr.

Mit minutiöser Feinheit meisterhaft ausgeführtes schönes Bildchen.

Holz. Höhe 27½, Breite 25 Cent.

Paul Potter

geb. zu Enkhuizen 1625, † zu Amsterdam 1654.

76 **Landschaft mit Büffeljagd.**

Rechts Waldeingang mit hohen Bäumen; im Vorgrunde Reiter auf Schimmel mit drei Hunden einen Büffel verfolgend; links Blick in eine hübsche Flusslandschaft; auf dem hügeligen Ufer grosse Gebäude.

Interessantes, flott behandeltes Bild. Unten links bezeichnet: Paulus Potter f. 1646.

Holz. Höhe 52, Breite 71 Cent.

Adam Pynacker

geb. zu Pynacker 1621, † 1673.

77 **Weitausgedehnte Gebirgslandschaft.**

Zwischen von Bäumen und Buschwerk bestandeten Felshügeln zieht sich ein breites Wasser, welches im Mittelgrunde über mächtige Felsblöcke mehrere Wasserfälle bildet. Den Hintergrund nimmt ein Gebirgszug ein; im Vorgrunde rechts sitzt ein Hirte bei seiner Heerde von Kühen, Ziegen und Schafen.

Vorzügliches Bild von schöner Composition und feiner Ausführung in harmonisch warmem Tone.

Holz. Höhe 41, Breite 51 Cent.

Pieter Quast

blühte in der ersten Hälfte des XVII. Jahrh.

78 **Der verwundete Bauer.**

Vor einem grossen Becken steht in gebückter Haltung ein älterer Bauer, aus verschiedenen Wunden blutend, auf die die hinter ihm stehende Alte Wasser giesst.

Vortreffliches Bildchen, oval. Links am Tische das verschlungene Monogramm.

Kupfer. Höhe 15, Breite 11½ Cent.

Paul Rembrandt van Ryn

geb. bei Leyden 1606, † zu Amsterdam 1669.

79 **Landschaft.**

Hügeliges Terrain; links Kirche und Strohhütte zwischen hohen Bäumen versteckt; auf dem breiten, vom rechten Vordergrunde zur Mitte führenden Wege Bauer, einen Sack auf Stock tragend; zur rechten Seite zwei Hütten, vor denen Schafe; im Vorgrunde der auf dem Bäuche liegende Schäfer.

Capitalbild, von einfacher aber grossartiger Composition, geistreicher Pinselführung und effectvoller Wirkung.

Holz. Höhe 52, Breite 80 Cent.

80 **Hoherpriester.**

Vor einem mit Büchern und zwei brennenden Kerzen besetzten Tische steht in schwerer Kleidung, im Profil nach links ein älterer Priester in ein in der Linken gehaltenes Buch schreibend.

Ein in dem Rembrandt eigenen braunen Tone gut ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 43, Breite 35 Cent.

Paul Rembrandt van Ryn (Schule)

81 **Die Ehebrecherin vor Christus.**

In einer Säulenhalle steht links auf einer Stiege Christus von seinen Jüngern umgeben; vor ihm auf den Stufen kniet die Ehebrecherin, auf die die Pharisäer hinweisen. Im Hintergrunde werden zahlreiche Figuren sichtbar.

Interessantes Bild, das leider stark gelitten.

Holz. Höhe 84, Breite 69 Cent.

Guido Reni

geb. zu Bologna 1573, † 1642.

82 **Die heilige Familie.**

Der Jesuknabe steht völlig nackt zwischen der sitzenden Madonna und dem heiligen Joseph; über ihm die Taube des hl. Geistes; in der Höhe Gott Vater zwischen Cherubinen.

Schönes, ausdrucksvolles Bild.
Leinwand. Höhe 130, Breite 108 Cent.

Pieter de Ring

holländischer Meister des XVII. Jahrh.

83 **Stillleben.**

Auf einem Steingesims liegen um eine Vase mit reichem Blumenstrauss gruppirt: Trauben, Apfelsine, Erdbeere und sonstiges Obst, Hummer auf Schale etc.

Reiche Composition.
Höhe 107, Breite 85 Cent.

Jacopo Robusti, gen. Tintoretto

geb. 1518, † 1594.

84 **Der Hauptmann von Capernaum vor Jesus.**

Links vor einer Säulenhalle steht Jesus, von seinen Jüngern umgeben; vor ihm kniet der Hauptmann, von seinen Freunden begleitet.

Interessante, friesförmige Skizze zu einem grösseren Bilde.
Holz. Höhe 36, Breite 100 Cent.

Karl Rottmann

geb. zu Handschuhsheim 1798, † zu München 1850.

85 **Landschaft mit Binnensee.**

Links ein Gebirgszug; auf dem breiten Ufer des Vorgrundes Buschparthie, hoher Eichbaum etc.

Interessante Studie des grossen Meisters. Monogrammirt: C. R. pt.
Leinwand. Höhe $31^1/_2$, Breite $45^1/_2$ Cent.

Peter Paul Rubens

geb. zu Köln 1577, † 1640.

86 **Männliches Portrait.**

Vor einem rothen Vorhange steht, dargestellt bis zum Knie, ein Mann in mittleren Jahren, mit kurz geschoorenem Haar, Schnurr- und Knebelbart; er trägt ein schwarzes gemustertes Gewand mit hohem Mühlsteinkragen und Spitzenmanchetten, in der Linken ein Instrument.

Sehr schönes Bild von lebenswahrer Auffassung.

Holz. Höhe 123, Breite 91 Cent.

87 **Portrait.**

Brustbild einer jüngern Dame, das Lockenhaar sowie den Hals mit Perlen geschmückt; sie trägt ein schwarzes Gewand mit breitem Spitzenkragen und Spitzenmanchetten; die Hände hat sie übereinander gelegt. Rother Hintergrund.

Vorzügliches Bild von lebenswahrer Charakteristik und markiger Pinselführung.

Holz. Höhe 64, Breite 51 Cent.

88 **Die Israeliten in der Wüste.**

Gruppe von Männern und Kindern mit Pferden, Kühen und Hunden.

Geistreiche Skizze zu einem grösseren Bilde, (Moses schlägt Wasser aus dem Felsen); dieselbe dürfte wohl sicher von der Hand des grossen Meisters sein.

Leinwand. Höhe $37^1/_2$, Breite 48 Cent.

Rachel Ruysch

geb. zu Amsterdam 1664, † um 1750.

89 **Blumenstück.**

Auf einem Steingesims steht eine Vase mit reichem Strauss von Tulpen, Rosen etc., von Faltern umschwärmt.

Sehr schönes Bild. Rechts auf dem Gesims bezeichnet: Rachel Ruysch. MDCCI.

Leinwand. Höhe 66, Breite 50 Cent.

Jacob Ruysdael

geb. zu Haarlem 1640, † 1681.

90 **Waldlandschaft.**

Rechts ein Hügel mit Waldeingang, auf dessen Wege ein Wanderer; im Vorgrunde ein bei seiner Heerde ruhender

Schäfer; von der Höhe ergiesst sich nach links, über Felsblöcke mehrere Wasserfälle bildend, ein Bach, der auf seinem rechten Ufer von Dickicht begrenzt wird.

Prachtvolles Bild in dunklem, emailartig leuchtendem Tone meisterhaft ausgeführt. Unten rechts bezeichnet: Ruisdael fec.
Holz. Höhe 58, Breite 75 Cent.

Salomon Ruysdael

geb. zu Haarlem 1613, † 1676.

91 **Landschaft.**

Den ganzen Vorgrund nimmt ein breiter Canal, auf dem Fischerboote und Kähne, ein; links eine Fähre, auf der vierspännige Karrosse. Auf dem hügelig ansteigenden Ufer mit befestigtem Werft ein schlossartiges Gebäude, mehrere kleinere Häuser, Windmühle etc.

Schön componirtes Bild, in klarer Färbung meisterhaft ausgeführt.
Leinwand. Höhe 74, Breite 107 Cent.

David Rykaert

geb. zu Antwerpen 1615, † daselbst 1677.

92 **Das Innere eines Stalles.**

In der Mitte eine, eine Kuh melkende Frau; hinter Gitterverschlägen links eine Kuh, rechts zwei Schweine; im Vorgrunde Hühnerfamilie, Geschirr und Gemüse.

Hübsch componirtes, in braunem Tone vorzüglich ausgeführtes Bild. Unten rechts bezeichnet: D. Rykaert.
Holz. Höhe 40, Breite 57 Cent.

Cornelis Sachtleven

geb. zu Rotterdam 1612, lebte noch 1682.

93 **Das Innere einer Scheune.**

Zwischen Gefässen aller Art, Körben mit Gemüsen etc. hängt ein geschlachtetes Schwein; dahinter aufgespeichertes Getreide; im Vorgrunde rechts zwei spielende Kinder.

Ein in warmem Tone vorzüglich ausgeführtes Bild.
Holz. Höhe 36, Breite 48 Cent.

Giov. Battista Salvi, gen. Sassoferrato

geb. zu Sassoferrato 1605, † zu Rom 1685.

94 **Der heilige Joseph mit dem Jesukinde.**

Halbfigur des Pflegevaters in gelbem Kleide und blauem Mantel; er hält auf dem linken Arme das Jesukind, dessen linke Hand er zu seinem Munde führt.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 74, Breite 59 Cent.

Joachim Sandrart

geb. zu Frankfurt 1606, † zu Nürnberg 1688.

95/106 **Die zwölf Monate.**

Serie von 12 Bildern; allegorische, theils männliche, theils weibliche Kniefiguren mit den betreffenden Attributen, mit meist landschaftlichem Hintergrunde. Interessante Folge von gut ausgeführten Bildern. Beiliegend 12 lith. Bll. die Gemälde darstellend.

Holz. Höhe eines Jeden 28, Breite 23 Cent.

Andrea del Sarto

geb. zu Florenz 1488, † daselbst 1530.

107 **Christus Kreuzträger.**

Halbfigur des dornengekrönten Heilandes, in weitem, rothen Mantel, auf der linken Schulter das Kreuz schleppend.

Empfindungsvolles Bild.

Holz. Höhe 32, Breite 24½ Cent.

Roeland Savery

geb. zu Kortryk 1576, † 1639.

108 **Landschaft.**

Rechts und links hohe Bäume, die einen Durchblick auf die Ortschaft des Hintergrundes lassen; im Vorgrunde, bei einem Wasser, über welches ein Holzsteg führt, sitzen zwei Hirten bei ihrer Heerde von Kühen, Ziegen und Schafen; auf dem breiten Wege links mehrere Figuren.

Schönes Bild von reicher Composition. Unten bezeichnet: R. S. 1623.

Leinwand. Höhe 65, Breite 106 Cent.

Godefried Schalcken

geb. zu Dortrecht 1643, † im Haagh 1706.

109 **Studirender Mönch.**

In seiner Klause sitzt, bis zur Hüfte sichtbar, ein graubärtiger, kahlköpfiger Einsiedler, beim Scheine einer Kerze über einem grossen Folianten studirend, neben dem Leuchter ein Todtenkopf.

Fein durchgeführtes Bildchen mit malerisch wirkendem Lichteffekt.
Holz. Höhe 28, Breite 21½ Cent.

Matthias Scheits

geb. zu Hamburg um 1640.

110 **Bauer mit Schinkenknochen.**

Brustbild eines vergnügt dreinblickenden Bauern in brauner Jacke und hohem schwarzen Hut, in der Linken einen Schinkenknochen, in der Rechten ein Messer haltend.

Ein in der Weise der Niederländer gut ausgeführtes Bildchen.
Holz. Höhe 18, Breite 14 Cent.

Daniel Seghers

geb. zu Antwerpen 1590, † 1661.

111 **Madonnenbild in Blumenkranz.**

Steinnische, die in einer reichen Umrahmung ein mittleres Medaillon mit dem Brustbild Mariae zeigt; um dasselbe windet sich ein schöner Kranz von farbenprächtigen Blumen: Rosen, Tulpen, Nelken etc., von Schmetterlingen belebt.

Sehr schönes Bild von prächtiger Wirkung. Auf dem Sockel bezeichnet: D. Seghers soc. tis. Jesu.
Holz. Höhe 84, Breite 60 Cent.

Pieter van Slingeland

geb. zu Leyden 1640, † 1691.

112 **Paar beim Frühstück.**

An einem Fleischerblocke, auf dem ein grosser Schinken, sitzt, sich umfassend, ein Paar; der Mann hält in der Rechten eine Kanne, die Frau ein Glas; im Hintergrunde am Kamin drei Bauern beim Kartenspiel.

Hübsche Composition in guter Ausführung.
Holz. Höhe 40, Breite 30 Cent.

No. 113.

François Snyders

geb. zu Antwerpen 1579, † 1657.

113 **Jagdstück.**

In einer Gebirgslandschaft wird ein Reh von 5 Hetzhunden verfolgt, einer derselben hat das linke Hinterbein des ermattet sich fortschleppenden Thieres erfasst, ein zweiter setzt in gewaltigem Sprung über eine Felskluft, während ein dritter mit Hast die Höhe zu erklimmen sucht; einer ist von dem verfolgten Thiere nieder geworfen und liegt heulend auf dem Rücken.

Capitalbild von prächtigem Vorwurf und unübertrefflicher Meisterschaft in der Wiedergabe der Thiere, die in Lebensgrösse dargestellt sind; dasselbe dürfte jeder Gallerie zur grössten Zierde gereichen.

Höhe 144, Breite 186 Cent.

Francesco Solimena, gen. Abbate Ciccio

geb. zu Nocera de Pagani 1657, † zu la Barra 1747.

114 **Christus und die Samariterin am Brunnen.**

Im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft ein grosser Brunnen, an dem Christus und die Samariterin sitzen.

Schönes Bild.

Leinwand. Höhe 103, Breite 77 Cent.

Jan Steen

geb. zu Leyden 1636, † 1678.

115 **Vor der Schenke.**

Vor der Schenke links sitzen drei Soldaten, einer derselben greift nach der Wirthin; rechts freier Blick.

Sehr gutes, in harmonischer Farbentönung vorzüglich ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 32, Breite 22½ Cent.

Lucas Sunder, gen. Lucas Cranach

geb. zu Cranach 1472, † zu Weimar 1553.

116 **Lucretia sich erstechend.**

Kniefigur einer jugendlichen Frauenfigur in leichtem durchsichtigen Gewande, mit übergeworfenem reich mit Gold

durchwirkten pelzverbrämtem Mantel; mit prachtvollem Halsgeschmeide und Kette; sie führt mit beiden Händen den breiten Dolch zur Brust.

Vorzügliches Bild, durch seine schöne Zeichnung, vortreffliche Ausführung und gute Erhaltung bemerkenswerth. Links das Monogramm.

Holz. Höhe 73, Breite 51 Cent.

David Teniers der Aeltere

geb. zu Antwerpen 1582, † 1649.

117 **Landschaft.**

Den Mittelgrund nimmt sich nach rechts wendend ein Wasser ein; auf dem hügeligen Ufer rechts Schäfer mit seiner Heerde; im Hintergrunde zwischen Bäumen versteckt, eine Ortschaft mit Kirche; links im Vorgrunde am Fusse eines Felshügels unterhält sich ein Bauer mit dem bei seiner Heerde sitzenden Hirten, der in beiden Händen den Dudelsack hält.

Schönes Bild.

Leinwand. Höhe 56, Breite 80 Cent.

David Teniers der Jüngere

geb. zu Antwerpen 1610, † zu Brüssel 1690.

118 **Fest auf dem Lande.**

Auf dem weiten Plane des Vorgrundes tanzen zum Spiele zweier Geiger mehrere Paare; in der Umgebung sitzen in einzelnen Gruppen die Bauern, trinkend und rauchend. Links Schloss an einem Weiher, auf dem Schwäne, rechts weiter Blick in die gebirgige Ferne.

Figurenreiches Bild in hellem, klaren Tone gut gemalt.

Leinwand. Höhe 77, Breite 104 Cent.

David Teniers der Jüngere (Manier)

119 **Interieur.**

In einer mit Geräthen aller Art ausgestatteten Stube sitzen im Vorgrunde links drei Bauern beim Kartenspiel, dem eine Frau zuschaut; rechts im Hintergrunde Gruppe von drei zechenden und rauchenden Bauern; die Wirthin tritt zur Thüre herein.

Hübsche Composition.

Leinwand. Höhe 41, Breite 48 Cent.

Gerard Terburg

geb. zu Zwolle 1608, † 1681.

120 **Männliches Portrait in ganzer Figur.**

Mann in mittlern Jahren in schwarzer Kleidung, mit Kniehosen, Mantel und breitem weissen Kragen; das Lockenhaar bedeckt ein hoher spitzer Hut, die Linke lehnt er auf den neben ihm stehenden Stuhl. Rechts Tisch mit rother Decke und rothem Vorhang.

Meisterhaft ausgeführtes Bild.
Leinwand. Höhe 67, Breite 50 Cent.

121 **Weibliches Portrait in ganzer Figur.**

Jüngere Dame en face, mit Lockenhaar und reichem Ohrschmuck; sie trägt ein grünliches Untergewand mit schwarzem Oberkleide, breitem Kragen und Spitzenärmeln, mit der Rechten greift sie nach dem auf dem Tische neben ihr liegenden Spitzentuche.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.
Gleiche Grösse.

Giovanni Battista Tiepolo

geb. zu Venedig 1693, † zu Madrid 1770.

122 **Die Anbetung der hl. drei Könige.**

Unter verfallenem Thorwege sitzt links Madonna mit dem Kinde, dem die hl. drei Könige ihre Geschenke darbringen; hinter ihr der hl. Joseph, rechts im Hintergrunde das Gefolge.

Geistreiche Skizze von kecker Pinselführung.
Leinwand. Höhe 43, Breite 57 Cent.

123 **Die Anbetung der Hirten.**

In einer Halle sitzt links Madonna, das neugeborene Jesukind auf dem Schoosse; neben ihr der hl. Joseph, vor ihr die anbetenden Hirten.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.
Leinwand. Höhe 43, Breite 57 Cent.

Unbekannte Meister.

124 **Heilige Familie.**

Madonna in rothem Kleide, blauem Mantel und gelbem Kopfschleier, sitzt, dargestellt bis unter das Knie, den auf

ihrem Schoosse stehenden nackten Jesuknaben an sich ziehend; links der hl. Joseph, die Hände gefalten.

Angenehmes Bild von tiefer Empfindung.

Leinwand. Höhe 94, Breite 72 Cent.

125 **Madonnenkopf.**

Das in Locken herabfallende Haar umhüllt ein hübsch drapirtes, von Goldaureole umgebenes Kopftuch.

Fein ausgeführtes Bild (angeblich van Eyck).

Holz. Höhe $43^1/_2$, Breite $32^1/_2$ Cent.

Mozes van Uytenbroeck, gen. der kleine Moses

geb. im Haagh 1600, blühte 1620—1646.

126 **Landschaft mit Merkur und Argus.**

Links Hügelabhang, auf dem eine Viehheerde weidet; auf der Höhe antike Ruine; im Vorgrunde links Wasserfall, rechts Merkur neben dem an eine weisse Kuh gelehnten Argus sitzend.

Ein in lebhaften Farben gut gemaltes Bild.

Holz. Höhe 40, Breite 40 Cent.

D. Diego Velasquez de Silva

geb. zu Sevilla 1599, † zu Madrid 1660.

127 **Portrait eines Ritters.**

Hüftfigur eines Ritters in mittlern Jahren, in drei Viertel Wendung nach links, mit röthlichem Haar, Schnurr- und Knebelbart, breiten Spitzenkragen über dem mit prächtigen Arabesken in Goldtauschirung reichgeschmückten Harnisch.

Interessantes Costümbild von charakteristischer Auffassung und lebenswahrer Natürlichkeit.

Leinwand. Höhe 96, Breite 74 Cent.

Tizian Vecellio

geb. zu Pieve di Cadore 1477, † zu Venedig 1576.

128 **Alexander der Grosse den gordischen Knoten zerhauend.**

Lebensgrosse Kniefigur in Harnisch und Helm, in der erhobenen Rechten das Schwert, in der Linken den Knoten.

Interessantes, gut ausgeführtes Bild.

Leinwand auf Holz. Höhe 106, Breite 85 Cent.

Willem van de Velde der Jüngere

geb. zu Amsterdam 1633, † zu London 1707.

129 **Marine.**

Wenig bewegte See mit grossem Kriegsschiff mit reicher Takelage; daneben Barken etc.

Vortreffliches, in heller klarer Färbung meisterhaft ausgeführtes Bild. Auf dem Hintertheile des Schiffes bezeichnet: W. v. d. V.

Holz. Höhe 38, Breite 52 Cent.

David Vinckenboons

geb. zu Mecheln 1578, † 1629.

130 **Bauernkirmess.**

Auf einem freien Platze, in dessen Mitte ein grosses Schloss liegt, sind zahlreiche Buden, Verkaufsläden, Theater etc. aufgeschlagen; um dieselben bewegen sich unzählige Figuren der verschiedenen Geschlechter; rechts das Wirthshaus, vor dem zechende und tanzende Gruppen. Links im Hintergrunde ein Wasser, auf dem unter zahlreichen Zuschauern Lustfahrten gemacht werden.

Aeusserst figurenreiches, auch costümlich höchst interessantes, gut gemaltes Bild. Die Composition durch Bolswerts Stich, der beiliegt, bekannt.

Holz. Höhe 97, Breite 166 Cent.

Otto Wagner

geb. zu Torgau 1803.

131 **St. Marcusplatz in Venedig.**

Denselben beleben zahllose Figuren; im Hintergrunde gewahrt man viele Segelboote.

Gutes Bild. An einem Candelaber bezeichnet: 18. O. W. (verschlungen) 35.

Leinwand. Höhe 88, Breite 128 Cent.

Anthonie Waterloo

geb. zu Amsterdam 1618, † zu Utrecht 1662.

132 **Waldlandschaft.**

Links Waldeingang, auf dem Wege mehrere Figuren; rechts freier Durchblick; im Vorgrunde rechts Hirte mit seiner Heerde von Schafen und Ziegen.

Ein in dunklem Tone ausgeführtes hübsches Bild.

Leinwand. Höhe 42, Breite 57 Cent.

Jan Weeninx

geb. zu Amsterdam 1644, † daselbst 1719.

133 **Stillleben.**

Zwischen Büchse und Jagdgeräthschaften aller Art liegen todtes Feldhuhn, Schnepfe und kleinere Vögel in reizender Gruppirung.

Feines Bild, mit grosser Naturwahrheit meisterhaft ausgeführt. Unten links bezeichnet: J. W. fct.

Holz. Höhe 38, Breite 50 Cent.

134 **Mohr mit Fruchtkorb.**

Kniefigur eines Mohren in blauer Jacke mit braun und weiss gestreiften Aermeln, fast en face, in beiden Händen einen flachen Korb mit Trauben, Melonen etc. tragend.

Vortrefflich ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 91, Breite 70 Cent.

Emanuel de Witt

geb. zu Alkmaer 1607, † 1692.

135 **Kircheninterieur.**

Hohe Säulenhalle mit Blick auf Kanzel und Chorabschluss. Als Staffage zwei Cavaliere mit Hund, Kinder etc.

Vortreffliches Bild in schönem Silbertone. Unten mit vollem Namen bezeichnet.

Leinwand. Höhe 57, Breite 46 Cent.

Pieter Wouvermans

geb. 1626, † 1683.

136 **Aufbruch zur Jagd.**

Vor der Freitreppe eines Schlosses halten mehrere Cavaliere und Damen, theils zu Pferde, dabei der Knecht mit den Hunden etc.; eine Dame wird von einem Herrn die Treppe hinabgeführt, ein Page hält am Fuss derselben das für sie bestimmte Pferd. Links freier Blick in weite Ferne; auf dem breiten Wege naht eine von Reitern umgebene Carosse.

Hübsche Composition in guter Ausführung, in warmem harmonischem Tone. Unten das Monogramm.

Leinwand. Höhe 73, Breite 63 Cent.

Thomas Wyck

geb. zu Haarlem 1616, † zu London 1686.

137 **Strandansicht.**

Vor einer Hütte, neben der ein grosses Boot, sitzen mehrere Fischverkäufer und Verkäuferinnen, dabei Reiter etc.; links weiter Blick auf den von Figuren belebten Strand.

Gut componirtes Bild. Unten links das nicht ganz deutliche Monogramm.

Leinwand. Höhe 38, Breite 72 Cent.

Jan Wynants

geb. zu Haarlem 1600, † 1680.

138 **Landschaft.**

Rechts auf einem breiten Wege drei Figuren in Unterhaltung vor mehreren grossen Bauernhäusern; links Fernsicht; im Vorgrunde ein Wasser, auf dem zwei Fischer in Kahn.

Hübsch componirtes Bild. Unten links bezeichnet: J. Wynants 1659.

Holz. Höhe 32, Breite 38 Cent.

Jan Wynants

geb. zu Haarlem 1600, † 1680

und

Johannes Lingelbach

geb. zu Frankfurt 1625, † zu Amsterdam 1687.

139

Den mittlern Vorgrund des Bildes nimmt ein breiter Weg ein, auf dem eine heimziehende Viehheerde und Bauernpaar in Unterhaltung; links vor hohen Bäumen und Buschwerk ein Bauernhaus, vor dem eine Wäscherin; im Vorgrunde ein knorriger entlaubter Stamm zwischen Kräutern und Blattpflanzen. Die rechte Seite des Bildes gewährt eine weite Fernsicht mit Ortschaften etc., die von einem Höhenzug begrenzt wird.

Schöne, reiche Composition in angenehmen, klarem Tone meisterhaft ausgeführt. Die Staffage von der Hand des Lingelbach meisterhaft behandelt. Unten rechts bezeichnet: J. Wynants.

Leinwand. Höhe 89, Breite 115 Cent.

Domenico Zampieri, gen. il Dominichino

geb. zu Bologna 1581, † zu Neapel 1641.

140 **Dido.**

Jugendliche Halbfigur mit entblösstem Oberkörper und umgeworfenem rothen Mantel, auf dem Kopf einen Turban, in der Rechten den Dolch.

Vortrefflich ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 103, Breite 82 Cent.

Francesco Zurbaran

geb. zu Fuente de Cantos 1598, † zu Madrid 1662.

141 **Der heilige Franciscus.**

An einem Felshügel sitzt, vor einem mit beiden Händen gehaltenen Crucifix und offenem Buche betend, der Heilige, vor ihm auf der Erde liegen Todtenkopf und Bücher.

Empfindungsvolles, gut durchgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 115, Breite 93 Cent.

142 **Der hl. Franziscus von Assisi.**

Lebensgrosses Brustbild des Heiligen, nach rechts, den Blick nach oben gerichtet.

Capitalbild, mit markigem Pinsel meisterhaft behandelt und von plastischer Wirkung.

Leinwand. Höhe 60, Breite 48 Cent.

ILAP 94-D411